

« En art point de frontières » (Victor Hugo) (2022-2023)

Qu'est-ce que l'art contemporain ?

De l'art contemporain, on peut tout dire et son contraire, en tout cas on a tout entendu. Il n'y a rien à comprendre, on n'y voit rien, on se perd dans tous ces mouvements, il est fait pour tout le monde, il est réservé à une élite, il est engagé, il est politique, il est vide de sens, il est drôle, il est agressif, il est laid, il est beau, il fait plaisir, il dérange, il est subventionné, il est gratuit, il est spéculatif, il appartient au monde des marchands et des conservateurs qui font la pluie et le beau temps, il a perdu le contact avec le public, il exige de son public une grande participation... la litanie n'en finit pas. Il se pourrait que toutes ces critiques soient justes dans leurs contradictions. On ne peut réduire l'art contemporain à un style ou un label.

Puisque par nature, l'art contemporain est en train de se faire, il ne peut par conséquent se limiter à un état défini, il reste fluctuant, s'écrivant continuellement au présent. Forcément, les contemporains de cet art s'interrogent, ne savent pas ce qui restera, sont intrigués par la nouveauté. N'ayant pas suffisamment de recul pour le juger, ils ne le comprennent pas et sont déroutés.

Isabelle de Maison Rouge, *L'Art contemporain*, Le cavalier bleu, 2002.

Angesichts der Feststellung von Isabelle de Maison Rouge wollten wir unsere Schülerinnen und Schüler der 10. Klasse des Abibac-Programms mit Werken der sogenannten "zeitgenössischen Kunst" konfrontieren, die im Hamburger Bahnhof in Berlin ausgestellt wurden. Da sie es nicht gewohnt waren, waren einige von ihnen anfangs etwas vorsichtig, wenn nicht sogar verblüfft. Dieser Zustand hielt zum Glück nicht lange an...

Wieder zurück in der Schule mussten sie ein zeitgenössisches Kunstwerk, das im Berliner Museum oder anderswo ausgestellt war, auswählen, es vorstellen und einen Dialog erarbeiten, in dem das Werk oder eine Figur aus dem Werk vorkommen sollte. Diese anfangs etwas verwirrende Übung erwies sich als sehr produktiv!



Le THÉÂTRE dans le PARIS du XIX^e siècle (2023-2024)



Mit Hilfe eines in Berlin lebenden französischen Regisseurs und Schauspielers schlüpfen wir drei Tage lang in die Rolle von Theaterschauspielern. Wir mussten lernen selbst zu spielen und spezifisches Vokabular auf Französisch anzuwenden!



Dann ging es darum, für unser Projekt zu werben, indem wir eine "Colonne Morris" (Ein Werbeturm, wie man ihn im 19. Jahrhundert in Paris fand.) bastelten. Das lief nicht ganz ohne Staub und Gefahren ab!



Wir haben uns auch um die Kulissen gekümmert...



Aber nun fehlte noch das Theaterstück, das gespielt werden sollte...



... und das Publikum! Es musste auf uns aufmerksam gemacht werden, und zwar mit einer Technik, die den Franzosen wohlbekannt ist: der Demonstration!



Endlich ist der große Tag gekommen...



Wir konnten am Tag der offenen Tür unser Theaterstück aufführen!